

## CRUEL SPIRALS

J'ai écrit "Cruel Spirals" pendant le printemps 2007. Ce cycle de mélodies est composé sur des textes déjà existants, écrits par le poète américain Jerome Rothenberg, que j'ai rencontré à San Diego, en Californie.

Ce cycle comprend 9 mouvements organisés à l'intérieur de trois différents cycles entrelacés suivant la structure symétrique suivante: ABBCBCBBA.

Le cycle A qui ouvre et clôt "Cruel Spirals" utilise "A Poem for the Cruel Majority", un texte dans lequel Rothenberg donne libre cours à sa critique et à ses sarcasmes concernant les habitudes culturelles, politiques et religieuses d'une grande partie de ses compatriotes actuels. J'ai séparé ce texte assez développé en deux parties inégales. Un même matériel musical est utilisé dans le premier et dernier mouvement comme une sorte de parodie d'incantation, très énergique et sarcastique, basé sur des motifs rythmiques violents, brisés et irréguliers.

Le cycle B, à l'opposé, consiste en une série de « lamenti » utilisant quelques-uns des poèmes que Rothenberg a composé en relations à une fresque picturales réalisées par Arie Galles (sous le titre "14 Stations") à partir de photographies aériennes des principaux camps de concentration et d'extermination nazis. J'ai choisi 5 des 14 poèmes, successivement Khurbn, Buchenwald, Bergen-Belsen, Sobibor et Ravensbrück (camps d'où a survécu la mère de mon épouse). La musique de ces 5 *lamenti* est très hiératique, organisée à partir du battement extrêmement lent d'une grosse-caisse sur lequel la voix et les instruments produisent des mélodies plaintives en quart de tons.

Le cycle C comprend 2 *intermezzi* : "Anger : a dream" and "Song at Nightfall". Ces deux pièces sont des sortes de petit "scherzi" dans l'œuvre.

"Cruel Spirals" a été commandé par l'ensemble ICE (avec le concours du Fonds franco-américain pour la musique) et créé à New York par ce même ensemble en septembre 2007.

Philippe Manoury