

Le *Solo de vibraphone* est la quatrième pièce du *Livre des claviers* composé en 1988 pour Les Percussions de Strasbourg.

Cette pièce explore une caractéristique sonore qui ne peut être produite que sur cet instrument : la possibilité d'étouffer individuellement les sons produits dans l'ordre que l'on veut. Dans ce *Solo*, les fins des sons sont aussi importantes que leurs débuts. Il y a une polyphonie d'apparition et de disparition des différents sons. Le soliste peut arrêter les sons, soit avec les doigts, soit avec les baguettes, qui jouent ici un rôle équivalent à ce que sont les filtres en musique électronique. La pièce est construite sur une série de transformations sur un matériau de base dans l'esprit d'un développement continu.

Philippe Manoury.